



ОТКРЫТИЕ ДЛЯ ПУБЛИКИ ЗНАМЕНИТОЙ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

A WELL KNOWN TRETYAKOV GALLERY WAS OFFICIALY OPENED TO THE PUBLIC

МАРИНА ШУЛЬМАН

Абстракт: *The text is dedicated to the date of opening to the public more than 120 years ago one of the most popular world famous art museums The State Tretyakov Gallery in Moscow. The founder of the art Gallery was Pavel Tretyakov, successful businessman, famous philanthropist and great humanist. And even in the beginning of the 21st century his name is forever associated with sincerely love to painting and devotion to his native country.*



Фото из интернета

Появление данной статьи вызвано к жизни желанием ее автора отметить значимый для любителей искусства всего мира юбилей официального открытия для публики в августе 1893 года Московской городской галереи Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых. В настоящее время коллекция называется Всероссийским музейным объединением «Государственной Третьяковской галереей». При жизни Павла Михайловича Третьякова экспозиция располагалась прямо у него на дому по адресу Лаврушинский переулок 10. Здание несколько раз расширялось и реконструировалось. В настоящее время к нему прибавились корпуса в Малом Толмачевском



переулке, уникальное соединение действующего храма Николая Святителя и музейной коллекции, здание, выстроенное специально для демонстрации произведений Александра Иванова, инженерный корпус, а также экспозиция искусства XX века на Крымском валу. Ко времени открытия уже не было в живых Сергея Михайловича, покупавшего картины зарубежных художников, брата и советчика основного собирателя Павла Михайловича, в 1892 году подарившего свою уникальную коллекцию родному городу – Москве. Собирать картины купец и меценат Третьяков начал в юности. С самого начала он собирался подарить коллекцию городу и открыть ее фонды для всеобщего обозрения. Вот вам и открытый доступ – достижение информационного общества и результат деятельности сторонников Международной ассоциации библиотечных работников. В 19 веке об этом ничего не слышали, но было у некоторых филантропов национальное самосознание, требовавшее не только богатеть, но и радеть о просвещении родного народа, заботясь о доброй славе своей страны.

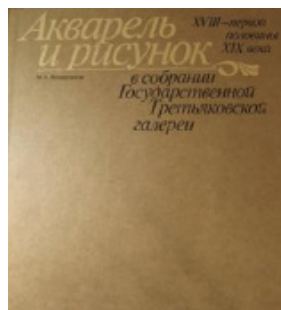
Любой вид деятельности дарит радость и в то же время таит в себе опасность. Коллекционирование расширяет кругозор, объединяет людей по интересам, это занятие для досуга с компенсаторной психологической функцией или страсть. Оно может войти в привычку, стать второй натурой, породить болезненную манию. Благородство цели, широта натуры, сила характера и масштаб личности Павла Третьякова исключали негативное влияние собирательства на его психологию. С удовольствием выслушивавший советы друга, художника Крамского, и многих критиков и ценителей искусства, Третьяков оставался самостоятельным в своих суждениях. Он был, по выражению Александра Бенуа, ученым «по натуре и знаниям». Для художников приобретение картины Третьяковым было своеобразным знаком качества, символом признания их мастерства. Собиратель торговался, ему часто уступали в цене, зная о благородной цели коллекционера. Павел Третьяков выполнил задачу, требовавшую не только денег и огромных знаний, но и поразительной терпеливости, бесчисленных поездок, просмотров, решительности и воли. Для мецената не было мелочей. Он сам умел восстанавливать красочный слой, порой лично протирал экспонаты. В 1892 году потрясение от разлуки с коллекцией в связи с передачей собрания городу было огромным. Павел Михайлович уехал за границу, чтобы избежать назойливого внимания и неумеренных похвал. После возвращения на родину, будучи распорядителем экспозиции, Третьяков до самой смерти продолжал покупать картины и скульптуры и пополнять коллекцию.

В фондах Научной библиотеки нашего Университета имеется более трех десятков изданий на русском, английском и немецком языках, посвященных коллекции Третьяковской галереи. Для подробного рассмотрения нами выбраны следующие книги.

Немировская, М. А. Акварель и рисунок XVIII-первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи. – М.: Изобразит. Искусство, 1984. -163 р.



На обложке цвета хаки ярко выделяются написанные золотом первые два слова названия книги «акварель и рисунок». Окончание названия написано менее крупным шрифтом черным цветом. Фамилия автора скромно выписана совсем мелкими черными буквами. Цвет использован в самой структуре книги. Вступительная статья дана на первых сорока страницах бледно-золотистого цвета. Далее следуют 108 страниц белого цвета с иллюстрациями. Завершают структуру издания вспомогательные материалы на бледно-золотистых страницах. Корешок светло-шоколадный. Присутствие безупречного вкуса автора ощущается еще до начала чтения. Вступительная статья весьма информативна. Язык простой и ясный. Можно узнать, например, о том, что сам по себе термин «графика» не употреблялся в России в обиходе 18 века. А также о том, что замечательные пейзажи последних десятилетий 18 века были выполнены не графиками, а людьми других профессий. Например, архитекторами. Поэтому и сами пейзажи зачастую были архитектурными. Изображались крепости или другие сооружения. Такова работа знаменитого баталиста Михаила Матвеевича Иванова, хранителя Эрмитажа, преподавателя Академии художеств. В 1790 году он был прикомандирован к князю Григорию Потемкину и создал множество рисунков юга России: Кавказ, Крым, Молдова. На его полотне «Вид крепости в Бендерах» половину картины занимает серовато-голубоватое с золотистыми облаками небо. Нижняя часть делится на две горизонтали. Сама крепость с миниатюрными сказочными башенками с замечательной игрой света и тени в шоколадном, золотистом и приглушенно-зеленоватом тонах. В нижней части, самой близкой к зрителю, на холме стоит любующийся окрестностями офицер, под холмом располагается группа путников с собакой. Один из них указывает на крепость. С поля возвращаются пастухи с коровами. Все дышит покоем и миром. Коричневая почва и золото неба перекликаются с шоколадными и золотистыми тонами самой крепости. Выверенная композиция с четкими треугольниками башен и округлыми очертаниями холмов, красота линий, мягкость оттенков и ощущение простора – все это именно молдавский колорит с неповторимой музыкальностью пейзажа, отзывающейся теплотой в сердцах жителей нашего края.

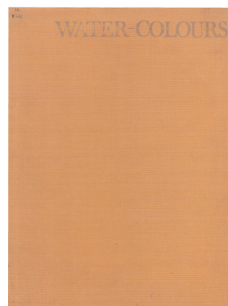


Не менее замечательны в этой книге натюрморты и портреты. Один из них Венециановский «Портрет Л. А. Стромиловой» изображает женщину, которую никак нельзя представить себе в качестве модели на подиуме. Она вся такая нежная, пышная с носиком правильной классической формы, с изящно удлиненными пальцами и непокорно вьющимися кудрями в золотисто-лимонном наряде, такая домашняя и ласковая. Прямо напоминает «ренуаровское» отношение к красоте женского тела. Только Огюст Ренуар творил во Франции гораздо позже. Русскому художнику была свойственна идеализация моделей и принадлежность к традиции, восходящей к портретам Боровиковского. Завершают книгу справочные материалы: каталог на



русском языке, summary и список иллюстраций на английском.

Water-colours: The Tretyakov Gallery. – Leningrad: Aurora Art Publishers, 1974. -160 p.



Книга издана в издательстве «Аврора» на двух языках. Русское название «Акварель: Государственная Третьяковская галерея». Все вспомогательные материалы даны на английском и русском языках. Вниманию читателей предлагается вступительная статья, автором которой является составитель Е. Логинова, отличного качества цветные иллюстрации с пояснениями и биографические заметки. Из пояснений к картинам можно узнать не только название произведения и фамилию автора, но и выяснить, когда и где каждая из акварелей была написана и каков ее размер. Сообщается даже, в каком городе и у кого была приобретена работа. Биографические сведения содержат имя и отчество художника, даты и места рождения и смерти, где и у кого учился живописец, в каких жанрах достиг успеха, занимался ли он преподавательской деятельностью, был ли отмечен наградами или званиями и какими именно. Все работы выполнены в технике акварели. Представлены разные жанры: портреты, ню, пейзажи, натюрморты и бытовые сценки. Встречаются имена художников, чьи произведения приобретал сам Третьяков, а также картины авторов, которые появились в галерее уже после смерти мецената. «Новодевичий монастырь» А. Лентулова выполнен в авангардной манере, чуждой создателю галереи. Но его собственный кругозор расширялся по мере пополнения коллекции. Третьяков выбирал значимые и репрезентативные работы. Его последователи двигались вперед, оставаясь верными главному принципу подбора экспонатов. В соответствии с этим веселые и теплые, малиново-салатные купола и крыши Лентулова, вполне уместны и в галерее и в книге.



Die Tretyakow -galerie. – Leningrad : Aurora, 1979. – 327 p.

Составителем книги является Всеволод Володарский, переводчиками на немецкий язык И. Фронкин и М. Урбич. На обложке издания воссоздана во всем своем изяществе знаменитая «Всадница» Карла Брюллова. Женственные одежды розоватых и голубоватых тонов контрастируют с чернотой кожи коня, восторженный взгляд девочки точно предлагает читателям разделить с художником его восхищение моделью, полной молодости и энергии. Книга начинается со вступительной статьи Всеволода Володарского на немецком языке. Основным материал разделен на периоды в соответствии с историей развития русского искусства: древнерусские иконы, затем искусство 18-19 веков и советское искусство. Красочные иллюстрации во всю ширину листа дают возможность внимательному читателю хорошо рассмотреть детали картин и воссоздать



их в воображении, наслаждаясь мастерством художников. Замечательные работы Виктора Васнецова, Михаила Врубеля, Николая Ге, Эдуарда Калныньша сменяют друг друга. Биографические заметки предлагают сведения о жизни живописцев. Завершает издание список иллюстраций на немецком языке. Несмотря на то, что книга предназначена, в первую очередь, немецкоязычному читателю, а также тем, кто владеет немецким, она, безусловно, представляет интерес для всех любителей живописи.

Небольшой объем данной статьи не позволяет нам подробно описывать каждую из имеющихся в фондах нашей библиотеки книг, посвященных великолепному собранию «Третьяковской галереи» или ее собирателю, купцу и филантропу Павлу Михайловичу Третьякову. Его имя и сегодня во всем мире ассоциируется с любовью к искусству и самоотверженным трудом на ниве просвещения современников и потомков. Являясь скромной данью памяти Великого человека, наш текст напоминает о том, что и в век тотальной компьютеризации и безбрежной глобализации может быть по достоинству оценен индивидуальный вклад и бескорыстный подвиг незаурядной личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Die Tretyakow –galerie*. Leningrad : Aurora, 1979. 327 p.
2. *The Tretyakov Gallery: A Short Guide*. Moscow : Foreign Languages Publishing House, 1957. 109 p.
3. *Water-colours: The Tretyakov Gallery*. Leningrad : Aurora Art Publishers, 1974. 160 p.
4. АНИСОВ, Лев. *Третьяков*. М. : Интердиалект+, 1998. 335 p.
5. БЕЗРУКОВА, Д. Я. *Третьяков и история создания его галереи*. М. : Просвещение, 1970. 104 p.
6. БРУК, Я. «Собрать русскую школу, как она есть...» : Гос. Третьяков. Галерее исполнилось 150 лет. В: *Наука и жизнь*. 2006, nr 5, pp. 3 - 12
7. ВАТОЛИНА, Нина Николаевна. *Прогулка по Третьяковской галерее: Русский и советский портрет. Образы эпохи*. М. : Сов. художник, 1983. 255 p.
8. *Государственная Третьяковская галерея: Очерки истории : 1856-1917*. Отв. ред. : Я. В. БРУК, 1981. 350 p.
9. ЖУКОВА, Людмила. «Чтобы нажитое от общества вернулось бы также обществу»: 150 лет Третьяков. Галерее. В: *Библиополе*. 2006, nr 3, pp. 73-80.
10. *Картины Государственной Третьяковской галереи*. М. : Изобразит. искусство, 1970, вып. 5, 74 p.
11. НЕМИРОВСКАЯ, Мирра Абрамовна. *Акварель и рисунок XVIII - первой половины XIX века в собрании Государственной Третьяковской галереи*. М.: Изобразит. искусство, 1984, 163 p.